



dehors!

Toutes  
voiles



Direction artistique : Pierre Grubner

# **Les axes de recherche**

## **la rythmique du corps**

Ensemble et avec l'aide des artistes, apprivoiser et se familiariser avec tous les rythmes, les temps sous forme d'essais divers

- Exercices des Rythmes

## **Les multiples directions du corps**

Revisiter notre potentiel des envies directionnelles. Toute direction est une surprise. Dans tous les sens, par tous les points directionnels du corps. Toutes propositions surprenantes sont bonnes à conserver pour créer de la matière au service d'une nouvelle création

## **la spontanéité du geste**

Être soi et rester soi. Sentir que nous sommes et nous revendiquons ce que nous sommes. De ce fait, la spontanéité est un outil indispensable pour prendre soin de notre geste.

## **les réflexes en alerte**

Quoi qu'il se passe je suis là, je suis ici et j'accompagne ce que je propose avec tous mes sens en alertes. Je soutiens l'action individuel et collective dans le présent permanent.

Ce qui apporte de la justesse au propos.

## **La force multiples**

Chaque force au service de la technicité et au propos contribue à des performances solides, confortable et en toute sécurité. Autrement dit, j'additionne sans compter mes capacités à celles des autres du groupes.

## **L'espace sonore**

Envisager par le mouvement des temps sonore , à base de coups de pieds au sol, poings taper sur la table, d'accessoires exploité en ce sens.

## **Se nourrir de l'autre (interaction)**

Partager les propositions de chacun, les mettre en relief avec l'aide de toutes et tous par la justesse artistique de chaque artiste.

### **L'espace sonore**

Envisager par le mouvement des temps sonore , à base de coups de pieds au sol, poings taper sur la table, d'accessoires exploité en ce sens.

### **Se nourrir de l'autre (interaction)**

Partager les propositions de chacun, les mettre en relief avec l'aide de toutes et tous par la justesse artistique de chaque artiste.

### **Travailler la Synchronicité par le geste**

Comprendre et connaître le répertoire artistique des autres pour souligner chaque instant fort affirmé par la troupe. Découvrir la surprise du pareil .

### **Trouver l'accessoire commun**

L'accessoire commun fait parti du sujet, c'est ce qui le rend visible auprès du public. Il est en grande partie la ligne rouge du spectacle.

### **Rappeler le geste dans sa parallèle**

En lien avec la synchronicité, le geste dans sa parallèle est le crayon qui dessine et écrit l'environnement du spectacle.

### **Trouver un accessoire de décors avec lequel jouer**

L'accessoire de décors est personnalisé en fonction de chacun. Il est un prétexte au jeu et le numéro qui en découle.

### **Aller plus loin que le cheminement de la bulle**

L'objectif de cette année de travail et notamment d'aiguiser le langage corporel pour le biais du cheminement de la bulle, se sentir entièrement confortable et à l'aise toute proposition artistique. Ce qui soulignera toutes les propositions du spectacle.



En partenariat avec la MJC



LE 18 JUIN 2025  
A 18H00

dehors!

Toutes  
voiles



SAINT MARTIN EN HAUT  
-SALLE DE CHERCHERES-

Direction artistique : Pierre Grubner

En partenariat avec l'ESAT et Foyer de vie  
de Cunlhat, Association AUPERAS



LE 23 JUIN 2025  
A 18H00

dehors!

Toutes  
voiles



CUNLHAT  
-GYMNASE AUPERAS-

Direction artistique : Pierre Grubner

**En partenariat avec la mairie de S.T.A.R.S**



**LE 27 MAI 2025  
A 18H00**

**Toutes  
voiles**

**dehors!**



**ST AMANT ROCHE SAVINE  
-SALLE DES FÊTES-**

**Direction artistique : Pierre Grubner**



**En partenariat avec l'association les 100 métiers**



En collaboration avec  
l'Association les 100 métiers

**LE 5 JUIN 2025  
A 18H00**

**Toutes  
voiles**

**dehors!**



**SAINT DIER D'AUVERGNE  
-SALLE DU DOJO-**

**Direction artistique : Pierre Grubner**